

Reseña de los participantes de la VIII Semana de las Culturas de la Cañada

➤ EXPOSICIONES

- **Visión transitoria** presentada por René y Asunción Alvarado Martínez
Los hermanos René y Asunción Alvarado Martínez son originarios de San Andrés Hidalgo, Huautla de Jiménez en la sierra mazateca de Oaxaca. inician su carrera artística a temprana edad, siendo la cosmovisión mazateca y los colores imponentes del paisaje de la sierra motivo más que especial para dibujar y pintar. Mediante sus obras pretenden fortalecer sus raíces, costumbres y tradiciones, salvaguardando así la riqueza ancestral de la cultura mazateca. Han participado conjuntamente o de manera individual en diversas exposiciones en los estados de Puebla, Oaxaca, Veracruz y la Ciudad de México, destacando las exposiciones “De la tierra” en Tecamachalco, Puebla; “Vida eterna” en la Universidad Veracruzana en Xalapa, Veracruz; “Instante – Infantes” en Tuxtepec, Oaxaca; “Perfiles del arte” en la Ciudad de México; “La feria de juguete” en Quecholac, Puebla; “Dos almas mazatecas” en la Universidad del Papaloapan en Tuxtepec y Loma Bonita, Oaxaca; entro muchas otras más.
- **Sobre la Sal** de Samuel García Vázquez
Samuel es originario de Tehuacán, Puebla inicia su formación artística en el Instituto Regional de Bellas Artes de Orizaba en la especialidad de dibujo y pintura al óleo, realizando sus primeras exposiciones en la sala Rufino Tamayo del mismo instituto del año 2009 al 2011 siendo reconocido por su dominio de técnica y originalidad en su propuesta creativa, posteriormente continua su preparación por medio de la experimentación con diversos materiales y el intercambio de conocimientos con distinguidos artistas hasta la fecha. Es reconocido por un estilo surrealista contagiado de la mágica creación de seres y espacios compuestos por rasgos de la fauna y el ambiente regional, actualmente desarrolla la técnica de dibujo al pastel de la cual logra extraer matices y recursos que le permiten expresar de manera muy detallada una serie de cráneos logrando texturas, volúmenes y formas complejas solucionadas de manera sutil a través de los pigmentos pulverizados y la destreza medida de la mano adiestrada por el trabajo constante en cada detalle. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en Oaxaca, Puebla, Baja California, Coahuila, Veracruz, Jalisco, Hidalgo y la Ciudad de México.

➤ MÚSICA

- **Banda de Música Municipal de Tehuacán, Puebla.**
Agrupación artística creada oficialmente el 6 de marzo de 1938, aunque según archivos históricos, la banda inició en 1896 bajo la dirección del maestro José Salazar e integrada por músicos provenientes de las comunidades de Chazumba, Caltepec, Ajalpan, San José Miahuatlán, entre otras. Desde entonces, la banda no solo ofrecía conciertos los jueves y domingos en el parque Juárez de Tehuacán, sino que, además, amenizaba fiestas cívicas en el teatro Morelos, desfiles del 16 de septiembre y algunas otras audiciones especiales. En 1938 cuando el cabildo era presidido por el Sr. Ernesto Bolaños, se elaboró un proyecto para lograr municipalizar la banda de música para tener una agrupación a la altura de las exigencias de la Ciudad. Su director fue Don Rafael Hoyos, y el primer tema que interpretaron fue un paso-doble titulado “Tehuacán salud” compuesto por el Maestro Hoyos. La banda de música a través de su historia ha participado en diferentes

conciertos en ciudades como Oaxaca, Querétaro, Pachuca, Veracruz, Puebla y la Ciudad de México. Algunos de sus directores han sido: Luis Martínez Román, Luis Martínez Ávila, Gerardo Chaves de la Fuente, Jorge Sergio Vidal Regino y actualmente el Lic. Jaime Silva Marín quien tiene una formación académica en la Escuela Nacional de Música de la UNAM con una licenciatura instrumentista-trombón y curso de dirección de banda y orquesta.

➤ CONFERENCISTAS

- **Marco Aurelio Almazán Reyes (De Café y azúcar. Acuerdos y conflictos sociales por el acceso a los recursos naturales en la sierra mazateca y en la cañada Teotiteca, Oaxaca, 1870 – 1920)** cursó sus estudios de doctorado (2015) en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) en la Ciudad de México donde se graduó con mención honorífica con su tesis *Tierra, agua y reformas. Acuerdos y conflictos sociales por el acceso a los recursos naturales en el distrito de Teotitlán del camino, Oaxaca, 1870-1930*. Incluyó en este trabajo, dos estancias de investigación en la Universidad de Illinois en Chicago, Estados Unidos y en la Universidad Nacional de la Plata en Argentina. En el 2012 obtuvo el premio 'Francisco Xavier Clavijero' a mejor tesis de Maestría en Historia y Etnohistoria en 2011, otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) por su trabajo *Usos, perspectivas y conflictos por los recursos forestales en los pueblos de montaña (Nevado de Toluca) durante el Porfiriato, 1876-1911*. Ha sido coordinador de diversos programas culturales en su natal Estado de México y ha dictado diversas conferencias en México, Argentina, Colombia y Canadá.
- **Marcela San Giacomo Trinidad (Documentación del cuicateco: la lengua y sus hablantes)** está adscrita al Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, concluyó sus estudios de posdoctorado en el año de 2014 en el posgrado de Antropología del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM con su trabajo de investigación *Esbozo gramatical del cuicateco de San Juan Tepeuxila, Oaxaca*; en el año 2012 concluyó también el posdoctorado en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM con su trabajo *Factores lingüísticos y factores sociales: ¿cómo se influyen?*. Ha dictado diversas ponencias y presentaciones relacionadas con las adaptaciones fonológicas del español en lenguas otomangués: cuicateco, mazahua, mazateco y zapoteco, tanto en México como en Estados Unidos y Francia. Ha sido directora de tesis de Licenciatura, Maestría y Doctorado en la UNAM y en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Ha escrito diversos artículos, capítulos de libro y es coautora del libro: *Discusiones recientes en torno a la lingüística histórica indomexicana*.
- **Ana Lilia Contreras Barrón (La cerámica chinanteca: estilo prestado o apropiado)** es licenciada en arqueología por la Escuela Nacional de Antropología, y maestra en estudios mesoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha participado con diversas ponencias y posters en simposios y congresos nacionales como: Sociedad Mexicana de Antropología, Mesas Redondas de Teotihuacán, y Coloquio de Doctorandos UNAM. Se especializa en el estudio de la cerámica prehispánica, principalmente de la zona zapoteca serrana y chinanteca de Oaxaca, así como de la cerámica teotihuacana. A partir del 2007 inicia estudios en la región de la Chinantla, logrando acrecentar los estudios sobre la cerámica de los asentamientos que ahí

confluyen, en su tesis de Maestría titulada *Un acercamiento a la región de la Chinantla prehispánica, a través del estudio de su cerámica*. Actualmente sus trabajos se centran en la cerámica policroma chinanteca.

- **Alejandra Gracida Vázquez (Carretera Tehuacán-Oaxaca (1861-1880). Un proyecto de liberalismo en Oaxaca)** es egresada de la licenciatura en humanidades especialidad en el área de Historia - IIHUABJO. Ha participado como ponente en el XXXVI Encuentro Nacional de Estudiantes de Historia en la Universidad Autónoma de Querétaro, en el 2013; Ponente y organización del XXXVIII Encuentro Nacional de Estudiantes de Historia Escuela Nacional de Antropología e Historia, en el 2015. Ha sido voluntaria en le Gira de Documentales Ambulante, sede Oaxaca 2012, 2013, 2014.
- **Mariana Edith González Alvarado (Sexualidades de jóvenes en la mazateca: cambios y continuidades)** es maestra en desarrollo rural por la UAM-Xochimilco con su proyecto *Prácticas y representaciones en torno a las sexualidades de jóvenes indígenas de Eloxochitlán de Flores Magón, Oaxaca*. En el 2015 obtuvo la medalla al mérito universitario por la excelencia en estudios en la Maestría en Desarrollo Rural. De enero a abril de 2015 hizo una estancia de investigación en CIDES/UMSA, Bolivia.
- **Sol González Eguía (Factores sociales que originan y perpetúan las violencias que se ejercen en contra de las mujeres y niñas de San José Tenango, Oaxaca. Diseño de estrategias de intervención y política municipal)** cursó sus estudios de posgrado en estudios de paz por la Universidad de Bradford, Reino Unido. Se desempeña como directora ejecutiva del Centro de Investigación e Intervención Social en la Ciudad de México, institución que promueve y busca el cumplimiento de los derechos humanos, considerando su especificidad e integridad en las diferentes etapas de la vida, a través de la investigación e intervención psicosocial a nivel individual, familiar, grupal, institucional y comunitario para la construcción de una cultura de paz y equidad. Es además profesora en el Instituto Humanista de Psicoterapia Gestalt en la Ciudad de México y colaboradora con diversas instituciones.
- **Laura Rodríguez Cano (El archivo de Teotitlán y la etnohistoria de la Sierra Mazateca y la Cañada)** es doctora en estudios mesoamericanos y profesora-investigadora de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Ha tenido varios reconocimientos como el premio 'Alfonso Caso' a su tesis de Arqueología. Es especialista en los sistemas de escritura en Mesoamérica y en especial los del noroeste de Oaxaca representados en inscripciones en piedra y códices coloniales, tema que ha presentado como cátedras de docencia en la ENAH y UNAM, así como en diversos foros nacionales como ponencias y conferencias y en varios artículos en revistas científicas y de divulgación, publicados en editoriales como el INAH, CIESAS, UNAM, Planeta y Siglo XXI. Para su participación en este marco cultural la acompañan sus alumnas Ángeles Guadalupe Donis Valerio y Aquetzalli Nayeli Mora Jiménez, estudiantes de la Licenciatura en Etnohistoria.
- **Víctor Esperón Calleja (Iconografía del retablo de Los Santos Reyes, Papalotlicpac)** es licenciado en arqueología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, en 2013 obtuvo el grado con la tesis titulada: *Santos y Reyes en la Cañada de Cuicatlán: análisis*

iconográfico e iconológico del retablo de Los Santos Reyes en la cual se hace una búsqueda de archivo, descripción, análisis e interpretación del programa iconográfico del retablo de Los Santos Reyes, Papalotitpac. Sus estudios de Maestría los realizó en Docencia para la Educación Media Superior en el área de Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha colaborado en diversos proyectos arqueológicos en la Mixteca, los Valles centrales y la Cañada en Oaxaca, así como en la zona oriental de la Cuenca de México. También participó en los proyectos de arqueología histórica en el Hospital de la Santa Veracruz en San Pedro y San Pablo Teposcolula y en la Casa de la Cacica de este mismo lugar, así como en el Proyecto Caja de Agua del Imperial Colegio de la Santa Cruz de Santiago Tlatelolco. Sus intereses son la arqueología histórica y el arte del periodo Virreinal, especialmente la arquitectura conventual. Su investigación en curso versa sobre el uso didáctico de los monumentos históricos para la enseñanza de la Historia.

- **Sandra Liliana Ramírez Barrera (Tecnología y movilidad de la cerámica arqueológica de “fondo sellado” de la región de la Cañada, Oaxaca)** es maestra en historia del arte por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y licenciada en arqueología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Responsable de clasificación de materiales arqueológicos en el sitio Bocana del Río Copalita, Huatulco Oaxaca, así como en varios proyectos arqueológicos efectuados en La Cañada, Valles Centrales, Mixteca, cuenca del Papaloapan, Chinantla e Istmo de Tehuantepec, Oaxaca. Cuenta Varias publicaciones y ponencias. Actualmente adscrita al Proyecto de Arqueología Urbana del Templo Mayor, Instituto Nacional de Antropología e Historia, ciudad de México.

- **Raúl Matadamas Díaz (Pictografías en la región de La Cañada)** es maestro en Antropología por la Universidad Veracruzana y actualmente es profesor investigador del INAH Oaxaca. Ha realizado diversas investigaciones arqueológicas en los estados de Oaxaca, Veracruz, Jalisco, Guanajuato, Baja California y Chiapas. Además de diversas investigaciones sobre pinturas rupestres en Baja California y en las regiones de la Costa y la Cañada en el estado de Oaxaca.

➤ **CINEASTA**

- **Eduardo Bravo Macías (Cine y patrimonio cultural comunitario: presentación de cortometrajes y conversatorio)** es maestro en antropología por la Universidad Veracruzana y actualmente es profesor investigador del INAH Oaxaca. Ha realizado diversas investigaciones arqueológicas en los estados de Oaxaca, Veracruz, Jalisco, Guanajuato, Baja California y Chiapas. Además de diversas investigaciones sobre pinturas rupestres en Baja California y en las regiones de la Costa y la Cañada en el estado de Oaxaca.

Se presentaron, además, grupos danza, música y poesía de la región logrando con ello incluir a las diferentes expresiones artísticas y culturales en este importante evento.