



Boletín Informativo Librería Universitaria

Luis Felipe Fabre recibe Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska

Sumario:

Luis Felipe Fabre recibe Premio Iberoamericano de novela Elena Poniatowska	1
Fallece la poeta Kiki Dimoula	2
Será donada casa donde se escribió Cien años de soledad	2
Recomendaciones literarias del mes	3
Premio Mazatlán de Literatura 2020 para Ernesto Lumberras	4

PREMIO IBEROAMERICANO DE NOVELA
ELENA PONIATOWSKA
DE LA CIUDAD DE MÉXICO



El poeta, ensayista y editor Luis Felipe Fabre recibió el pasado 19 de febrero, el Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska de la Ciudad de México, en su XII edición, por su obra *Declaración de las canciones oscuras*, una sorprendente historia sobre la exhumación del poeta Juan de la Cruz.

La entrega del premio se llevó a cabo en una ceremonia realizada en la Fundación Elena Poniatowska, con la presencia del Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real, quien refrendó su compromiso con el arte y la literatura y reconoció el valor de estas apuestas, ya que apelan al poder transformador y el encuentro fraternal entre los seres humanos.

La escritora y periodista Elena Poniatowska expresó que “lo que más necesita la literatura, así como la política, son renovaciones, cambios e ir hacia adelante. Todos amamos a Carlos Fuentes, a Octavio Paz y a quienes han hecho la gran literatura, pero queremos ir hacia adelante con mucha creatividad, con mayor creatividad que en el pasado”.

En tanto que el laureado, Luis Felipe Fabre, dijo estar “contento y sorprendido porque soy poeta y me logré colar entre los novelistas, y mi vida tiene un panorama

muy alentador en adelante”. Se premia un libro, agregó, “que tiene que ver con algo muy básico de la literatura: un presente ampliado, es decir, con eso de cómo poder habitar el presente a veces inhabitable”.

El certamen fue convocado el pasado mes de octubre del 2019 y lleva el nombre de la escritora mexicana Elena Poniatowska en reconocimiento a su contribución al desarrollo de la cultura del país.

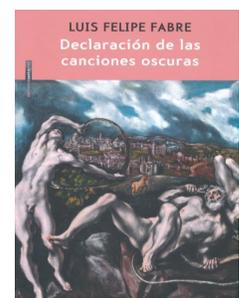
Luis Felipe Fabre es originario de la Ciudad de México (1974). Estudió Comunicación en la Universidad Iberoamericana en México y Literatura Hispanoamericana y Española en la Universidad de Salamanca, España. Fue becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) en los periodos 2004-2005 y 2007-2008.

Con sus obras *Cabaret Provenza*, *Leyendo agujeros* y *La sodomía en la Nueva España*, entre otras, ha obtenido galardones de las revistas Punto de Partida y Plural, así como el Premio de Ensayo Literario José Revueltas. Por su estilo literario ha participado en diversos festivales internacionales de poesía como el Maicromashin Poetic Festival en 2009.

Sinopsis: *Declaración de las canciones oscuras*

En agosto de 1592 arriban al monasterio de Úbeda un

alguacil y sus dos ayudantes, con la secreta encomienda de trasladar el cuerpo de fray Juan de la Cruz, el gran poeta y místico carmelita, muerto el año anterior, a su morada final en Segovia. Cuando al exhumarlo lo hallan “incorrupto y tan fresco como cuando murió” se produce un fervor extático por el cuerpo del fraile, que sólo es liberado para su peregrinaje, meses después, a cambio de que una pierna o un brazo, las fuentes discrepan, permanezca en Úbeda. A lo largo del camino suceden toda clase de aventuras e infortunios, con personajes que parecen extraídos de gestas mitológicas, pues no sólo es el cuerpo un codiciado objeto de deseo o fervorosa devoción, como si fray Juan, que en vida fue un gran seducido, tras su muerte se hubiera convertido en don Juan o el gran seductor, sino que la historia narrada por Luis Felipe Fabre se entrelaza magistralmente con los versos del fraile, como si en ellos hubiera profetizado el delirio que circundaría a su propio traslado póstumo.





Gabriel García Márquez

Aniversario de su natalicio

(Aracataca, 6 de marzo de 1927-
Ciudad de México, 17 de abril de
2014)

Escritor colombiano, premio Nobel
en 1982. Es considerado uno de los
autores más significativos del siglo
XX. Su novela más reconocida
internacionalmente es *Cien años de
soledad*.

Fallece la poeta Kiki Dimoula

Kiki Dimoula, una de las más importantes poetisas contemporáneas griegas, galardonada con el Premio Europeo de Literatura, falleció el pasado 22 de febrero, en Atenas a los 89 años.

El primer ministro, Kyriakos Mitsotakis, expresó su "tristeza" en Twitter: "Grecia pierde a una de sus más importantes voces de la poesía y todos nosotros un pedazo de su sensibilidad", escribió.

Nacida en Atenas en 1931,

Kiki Dimoula publicó su primer poemario a los 21 años. Se impuso como una figura destacada en la escena poética de su país después de los años 1980, con su mirada particular sobre la vida cotidiana, las mujeres, la soledad, la vanidad, el tiempo.

Sus poemarios más conocidos, *Lo poco del mundo* (1971) y *Saludos nunca* (1988) fueron traducidos a varias lenguas extranjeras.

Era miembro de la Academia Griega. En 2009 fue laureada con el Premio

Europeo de Literatura.

En Grecia, la poesía ocupa un lugar destacado dentro de la cultura. Los poetas griegos Georges Seferis y Odyseas Elytis fueron distinguidos con el premio Nobel de Literatura en 1963 y 1979 respectivamente.



Fuente: Excélsior

Será donada casa donde se escribió *Cien años de soledad*

La casa en donde el escritor colombiano, Gabriel García Márquez, escribió su obra cumbre: *Cien años de soledad*, ubicada en la calle Loma, en el sur de la ciudad de México, será donada a la Fundación para las Letras Mexicanas (FLM) y se convertirá en la Casa-Estudio Gabriel García Márquez y estará destinada a la literatura.

"La FLM hará de la casa un espacio de impulso a la creación, así como un lugar de encuentro para la reflexión y el diálogo actualizado sobre temas relevantes de la literatura universal", indicó la Fundación.

García Márquez, luego de renunciar a su trabajo como editor y redactor de frases para la publicidad, se dedicó de tiempo completo, en esta casa durante 18 meses, a la creación de la obra maestra sobre Macondo y la familia Buendía.

El propietario del inmueble, Luis Coudurier, era entonces funcionario del gobierno de la CDMX. El novelista y su

esposa, Mercedes Barcha, se verían imposibilitados de cubrir la renta una vez consumidos sus exiguos ahorros. Cuando Coudurier solicitó la renta, Barcha le dijo que García Márquez escribiría una novela, y cuando terminara le pagarían, y añadió que el escritor firmaría cualquier documento que diera base legal al compromiso. "Con su palabra me basta", repuso Coudurier.

La novela fue publicada a principios de junio de 1967 en la editorial Sudamericana de Buenos Aires y habría de convertirse en una obra maestra de las letras universales, que ha sido traducida a 35 idiomas.

La construcción de la casa se conserva con las mismas características que tenía cuando García Márquez y su familia la habitaron y se mantiene en buenas condiciones pues ha estado sometida a constante mantenimiento.

La casa de 280 metros cuadrados ofrecerá un programa literario en dos líneas básicas: en la planta

alta, se dedicarán al programa de residencias de escritores, y podría albergar a cuatro escritores que contarían con un apoyo de la Fundación; y en la planta baja habrá un programa de actividades literarias y aunque podrá atender a unos 20 asistentes, la idea es transmitir vía streaming las actividades, gratis.

Las actividades programadas en la nueva Casa Estudio Gabriel García Márquez serán coordinadas por el escritor Juan Villoro y el crítico literario Geney Beltrán.



Fuente: El Financiero, El Universal

RECOMENDACIONES LITERARIAS



Octavio Paz

Aniversario de su natalicio

(Ciudad de México, 31 de marzo de 1914-ib., 19 de abril de 1998)

Octavio Irineo Paz Lozano fue un poeta, ensayista, dramaturgo y diplomático mexicano. Obtuvo el premio Nobel de literatura en 1990 y el premio Cervantes en 1981. Se le considera uno de los más influyentes escritores del siglo XX y uno de los grandes poetas hispanos de todos los tiempos.

VUELTA - OCTAVIO PAZ

Octavio Paz
VUELTA



Recoge poemas escritos por Octavio Paz después de *Ladera Este* (1962-1968). El título de este nuevo conjunto de poemas alude al regreso de Paz a México, después de una larga ausencia en Oriente y Europa.

El libro está formado por cuatro poemas extensos, unidos por el tema común de la vuelta a la ciudad natal, y otros más breves. Entre estos últimos algunos son homenajes a poetas y artistas amigos, y los demás, pequeñas instantáneas verbales con las que el poeta no se propone tanto inmovilizar un momento o una experiencia como reproducirlos, animarlos sobre la página.

Los cuatro poemas extensos son: *Vuelta* o la ciudad y sus fantasmas; *A la mitad de esta frase* o la ciudad y sus muertos; *Petrificada petrificante* o la ciudad y sus ideologías feroces, las ideas vueltas ídolos sanguinarios; *Nocturno de San Idefonso* o los sueños y delirios de la juventud y la visión de la noche. Cuatro poemas inmersos en la historia de México como en la historia personal del autor.

CIENT AÑOS DE SOLEDAD- GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de

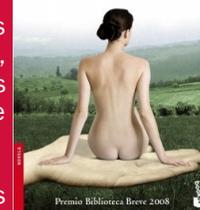
barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.

Mito por derecho propio, saludada por sus lectores como la obra en español más importante después de la Biblia, *Cien años de soledad* cuenta la saga de la familia Buendía y su maldición, que castiga el matrimonio entre parientes dándoles hijos con cola de cerdo.

Como un río desbordante, a lo largo de un siglo se entretrejerán sus destinos por medio de sucesos maravillosos en el fantástico pueblo de Macondo, en una narración que es la cumbre indiscutible del realismo mágico y la literatura del boom. Alegoría universal, es también una visión de Latinoamérica y una parábola sobre la historia humana.

EL INFINITO EN LA PALMA DE LA MANO - GIOCONDA BELLI

GIOCONDA BELLI
El infinito
en la palma de la mano



El mágico relato de nuestros orígenes es probablemente el que más fascinación ha inspirado en la humanidad a lo largo de los tiempos. Pero, más allá de los cuarenta versículos que la Biblia dedica a Adán y Eva, más allá incluso de la leyenda, ¿cómo sería la vida de aquella inocente, valiente y conmovedora primera pareja? ¿Cómo sería aquel universo primigenio?

Poesía y misterio se dan la mano en esta sorprendente novela que nos presenta al primer hombre y la primera mujer descubriéndose y descubriendo su entorno, experimentando el desconcierto ante el castigo, el poder de dar vida y la crueldad de matar para sobrevivir.

El infinito en la palma de la mano ha sido galardonada con el Premio Biblioteca Breve 2008 por su singularidad y su capacidad evocadora. Gioconda Belli ha creado un mundo nuevo que surge de los grandes libros secretos, textos apócrifos o prohibidos llenos de revelaciones y fantásticas apariciones, y recrea magistralmente la historia más prodigiosa que pueda imaginarse.



**LIBRERÍA
UNIVERSITARIA**



**Universidad de la
Cañada**

¡Libros para todos!

¡Visítanos!



**Te esperamos en:
Calle Hidalgo #3
Colonia Centro.
Teotitlán de Flores
Magón, Oaxaca**



vlibros@unca.edu.mx



LibreríaUniversitariaUNCA



Tel: 236 37 20905

Premio Mazatlán de Literatura 2020 para Ernesto Lumbreras

El pasado mes de febrero, el escritor Ernesto Lumbreras fue galardonado con el Premio Mazatlán de Literatura 2020 por su libro *Un acueducto infinitesimal. Ramón López Velarde en la Ciudad de México 1912 - 1921*.

El jurado presidido por Mary Carmen Sánchez Ambriz e integrado por Eduardo Mejía y José Luis Martínez S., destacó que “es un libro excepcional, un gran trabajo que viene a dar aportación a las letras mexicanas al contrastar los poemas, críticos e investigadores literarios de diferentes generaciones sobre la vida del poeta zacatecano Ramón López Velarde”.

Sánchez Ambriz destacó que la obra es un conversatorio generacional sobre la obra Lopezvelardeana entre más de 20 autores que incluyen a José Juan Tablada, Xavier Villaurrutia, Octavio Paz, Juan José Arreola, o José Emilio Pacheco y, por otra parte, representa un esfuerzo excepcional por relacionar la obra del zacatecano con sus contemporáneos de otras

latitudes, entre quienes destacó al peruano César Vallejo y al venezolano José Antonio Ramos Sucre.

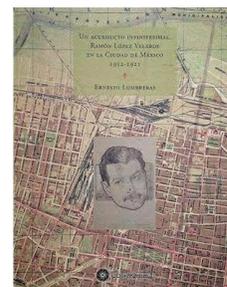
Con un trabajo de cinco años detrás de esta obra, el autor señala que en su texto “nos encontramos con estudiosos de primer nivel que tratan la vida de López Velarde en los últimos nueve años que pasó en la Ciudad de México (de 1912 a 1921), con acercamientos a su obra que no se habían considerado antes, y que la obra de él (Ramón López Velarde) es una aduana inevitable”.

Ernesto Lumbreras, originario de Ahualulco de Mercado, ha recibido en el pasado otros galardones para celebrar su obra, tales como el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes 1992, el Premio del Concurso de Poesía México: Tierra de Imágenes 1993, y el Premio Bellas Artes de Testimonio Chihuahua 2007.

El poeta y ensayista también es autor de otros libros como *Órdenes del colibrí* al *jardinero*, *Espuela para*

demorar el viaje, *Oro líquido en cuenco de obsidiana*-Oaxaca en la obra de Malcolm Lowry, y *La ciudad imantada*.

El premio fue propuesto en 1964 por Francisco Álvarez Farber, Raúl Rico Mendiola y el escritor y periodista sinaloense Antonio Haas para distinguir a la mejor obra literaria del país. El primero en recibir esta condecoración fue José Gorostiza en 1965. Está dotado con un estímulo de 100 mil pesos.



Fuente: Mazatlán Interactivo, Debate

**LIBRERÍA
UNIVERSITARIA
SOUVENIRS**

**PLAYERAS
CAMISAS
BATAS
TAZAS
GORRAS
LAPICEROS
CILINDROS**

